

Stage di tecnica vocale

“La voce del cuore”

Insegnante: **ANNA GRANATA**

MARESCA, SCUOLA ELEMENTARE

da mercoledì 18 a venerdì 20 agosto dalle 9.00 alle 13.00
e sabato 21 agosto dalle 9.00 alle 11.00

E' possibile imparare a cantare usando la voce con la stessa facilità con cui si parla salvaguardando la sua salute e natura. In questo breve corso sarà spiegato come utilizzare al meglio l'apparato di fonazione al fine di poter parlare e cantare senza che le corde vocali siano sottoposte ad alcuno sforzo. Poiché lo strumento vocale risiede proprio dentro di noi, esso è soggetto a tutte le nostre variazioni di umore e di salute; è quindi importante imparare a conoscere le nostre emozioni e a non bloccarle, lasciare che il nostro cuore si apra all'esterno attraverso la nostra vocalità.

Gli argomenti che tratteremo saranno i seguenti:

Cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato di fonazione Laringe, faringe, cavità nasali e paranasali, bocca, polmoni, diaframma e muscoli addominali: è importantissimo capire com'è strutturato l'apparato di fonazione per poterlo utilizzare in maniera corretta. I movimenti di innalzamento ed abbassamento della laringe regolano in maniera determinante l'emissione cantata.

Come si “respira con la pancia” e come si realizza “l'appoggio” nel canto Solo grazie al meccanismo di respirazione diaframmatica e di appoggio dell'energia sui muscoli addominali e lombari è possibile amplificare naturalmente la voce e conferirle ampiezza e uniformità in tutta la sua estensione.

Il “passaggio”: come girare la voce Per proteggere le corde vocali, modulare morbidamente gli acuti e raggiungere la propria estensione vocale è necessario, superata una certa altezza tonale, attuare il meccanismo del “passaggio”. Non essendo un meccanismo automatico, bensì il frutto di un lavoro di ricerca sulla voce, dà a chi ne fa esperienza una sensazione di diversa coscienza della voce stessa.

La risonanza La risonanza è la trasmissione e l'amplificazione del suono iniziale prodotto dalla laringe tramite la cavità orale, faringea e nasale. Come creare alcuni armonici con la voce.

Immaginazione e concentrazione nella emissione vocale Non esiste corretta emissione vocale se questa non è preceduta da un allentamento di tutte le tensioni negative. E' importante perseguire la leggerezza del pensiero per ricercare leggerezza nella voce.

Differente uso della voce nei vari generi musicali Si comincia con una breve conoscenza della tecnica classica per poi dedicarsi alla vocalità del canto popolare e all'apprendimento di due brani corali a cappella. I bravi cantanti di musica popolare hanno anch'essi lavorato sulla propria voce al fine di ottenere le qualità che la caratterizzano e che la rendono capace di comunicare emozioni.

Numero massimo di partecipanti: 20

Sabato 21 agosto: prove libere dalle 14.30 alle 15.30; **esibizione finale dalle 16.00** presso Le Ginestre a Maresca.

Anna Granata

Studia canto classico, pianoforte e composizione. Fonda il gruppo di musica etnica Bizantina ed incide il CD “E' notte”. Canta in “Acqua, Foco e Vento” di Riccardo Tesi e Maurizio Geri. Canta nei Tuscae Gentes di Daniele Poli e incide “Quando il merlo canta”, “Viva Faliero” e “Storie di donne”. Canta in “Figli di origine oscura” dei Les Anarchistes con Raiz, Blaine Reininger e Antonello Salis. Fonda il gruppo di world music “Elianto” e incide “Danza libera”. Canta con “Irikelè” dei Fuentes. Con Rocco Giorgi, già chitarrista di Rosa Balistreri, canta canti di Sicilia e incide “Avò”. Canta in “Banda Improvvisa Multicolore” diretta da Orio Odori. Con Susanna Bertuccioli, prima arpa del Maggio Musicale Fiorentino, canta canzoni napoletane e canzoni d'autore.

www.annagranata.it

Lo stage è riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione come corso di aggiornamento per insegnanti.

Costo di partecipazione allo stage € 100,00 da pagare mercoledì 18 agosto dalle 8.30 sul posto. Sconto € 10,00 iscrivendosi entro il 31 luglio 2010. Sconto € 10,00 per gli iscritti agli stages nel 2008 e nel 2009 (i due sconti non sono cumulabili). Partecipazione a due stages € 180,00.

**Per informazioni ed iscrizioni: Provincia di Pistoia, Ufficio Cultura tel. 0573 974671/6 fax 0573 974675
www.provincia.pistoia.it/sentieriacustici sentieriacustici@provincia.pistoia.it**